

Biografía

Autor Administrator
Sábado, 26 de Enero de 2008
Modificado el Lunes, 05 de Abril de 2010

La música tradicional y de raíz está en constante evolución. A nadie le cabe duda de que la música cambia, se adapta a las circunstancias culturales del momento y se enriquece con nuevas sonoridades, melodías y ritmos. En consecuencia, los instrumentos tradicionales también se modifican. Los luthiers fueron los primeros en adaptar los instrumentos a las exigencias de los intérpretes, buscando para ello nuevas técnicas de construcción, nuevas posibilidades sonoras y, a veces, nuevas formas. Pero este proceso de renovación ha sido principalmente impulsado por los mismos intérpretes. Influenciados por la diversidad de propuestas que llegan desde todos los rincones del mundo, han iniciado este camino con el fin de hacer evolucionar los instrumentos tradicionales para adaptarlos a otras músicas y para poder fusionarlos con otros instrumentos. En definitiva, ponerlos al día. Y como no podía ser de otra manera, el timple también se ha puesto las pilas. Intérpretes cuyos nombres están en la mente de todos han evolucionado de lo tradicional en sus propuestas para hacer llegar al público, cada vez más exigente y especializado, nuevas reinterpretaciones de nuestra música tradicional con el timple como protagonista. Y hablar del timple actual, es hablar de Beselch Rodríguez.

Beselch Rodríguez es un joven músico tinerfeño cuya propuesta musical ha sido avalada por ser uno de los máximos exponentes de la nueva generación de timplistas que surge en las Islas. Su particular concepto de la música hecha con timple, basada en la fusión con otros instrumentos y estilos musicales en un proceso de renovación total, y la búsqueda de un sonido global a la vez que basa su música en las raíces, han hecho que se consolide como uno de los intérpretes más destacados del timple contemporáneo.

De formación autodidacta, comienza su andadura en el mundo de la música cuando contaba sólo con 12 años, momento en el que llega a sus manos un timple. Sus inicios en el mundo del folklore, timple en mano, desembocarían posteriormente en la creación de una banda propia con un repertorio basado en la música tradicional. La diversidad y el carácter innovador de su propuesta musical le sirvieron para proclamarse en el año 2000 uno de los timplistas ganadores del Certamen Juventud y Cultura convocado por la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias. Fruto de este Certamen fueron el concierto ofrecido en Santa Cruz de La Palma y el disco “Juventud y Cultura 2000”, un doble CD editado por estudios Multitrack junto al resto de intérpretes participantes en el Certamen.

En marzo de 2004 el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE) lo seleccionó de entre las propuestas recibidas de todo el territorio nacional como uno de los músicos intérpretes de música folk que participaría en los prestigiosos Circuitos de Música INJUVE 2004. Tuvo la oportunidad de compartir cartel y escenario con artistas de la talla de Mercedes Peón, Chambao, Capercaillie, Taray, Nubeira, El Bicho, Thalweg, La Volée D’Castors, Touré Kunda o Ibon Koteron, y participar en muestras tan importantes como el Festival de Folk de Cartagena, la muestra de Música Folk de Segovia o el XX Festival Internacional de Folk de Getxo.

En mayo de 2006 participa en el festival Tropical Folk & Raíces junto a su banda, ofreciendo un concierto en la conocida sala Kapitell de La Laguna.

En mayo de 2007, Beselch Rodríguez participa en COLMUM (COlectivo de MÚsicas Mestizas), un proyecto encargado por el Gobierno de Canarias para el acto institucional de las Islas, celebrado el 30 de mayo de 2007 en el Auditorio de Tenerife, en el que participaron destacados intérpretes y cantantes de la isla de Tenerife.

En Octubre del mismo año presenta junto a Troveros de Asieta, Fabiola Socas, Species y Francis Hernández “Mis padres, mis abuelos y yo”, un espectáculo de pura fusión que avanza increscendo desde la música tradicional y de raíz hasta la música más contemporánea, y donde las músicas de cada uno de los intérpretes participantes se unen en una sola sobre el escenario en un proceso creativo en el que todos tienen algo que aportar.

También en 2007 inicia la grabación de su primer trabajo discográfico, “In-diferente”, contando para ello con el apoyo del Gobierno de Canarias a través de la empresa pública Canarias Cultura en Red. Diez temas totalmente distintos demuestran la versatilidad del timple para integrarse en cualquier estilo musical y ponen de manifiesto una vez más el proceso de revitalización que sufren los instrumentos tradicionales. “In-diferente” no se enmarca dentro de ningún estilo musical concreto, sino que pertenece a esa corriente que la crítica ha denominado Nuevas Músicas o Músicas del Mundo, una consecuencia directa de la fusión. Producido por Estudios Multitrack y grabado entre 2007 y 2008, contó con la producción ejecutiva de Estudios Multitrack y la producción musical de Marco del Castillo y el propio Beselch. Las labores de grabación, mezcla y masterización estuvieron en las manos de David Correa y colaboraron una docena de intérpretes, entre los que destacan Polo Ortí, Alberto Méndez o Francisco García. Este primer trabajo discográfico fue presentado en el Auditorio del municipio del Sauzal el 31 de Enero de 2009 y el 17 de Julio del mismo año en el Teatro Leal de La Laguna, con gran acogida de crítica y público.

Paralelamente al desarrollo de su actividad musical como timplista, Beselch Rodríguez ha sido partícipe de numerosos proyectos y grabaciones discográficas, además de colaborar de forma habitual con destacados grupos e intérpretes isleños: Brandania, Madera de Choro, Santa Blues Pand, Troveros de Asieta o Chago Melián.